

gran popularidad en su época. El compositor español Cristóbal de Morales la utilizó para componer una *misa de parodia*; Luis de Narváez compuso una versión para vihuela; el editor flamenco Tielman Susato (1515-67) la transformó en una pavana .

En esta composición cada voz es fundamental. En algunos momentos, una pareja de voces responde a otra como ocurre en «*et peine douloureuse*»; o dos voces se hallan en imitación, como el *cantus* y el alto en «*brief mes jours definir*» . El coro repite dos veces la misma frase y luego añade al final una coda con este mismo texto. Se percibe la clara intención del compositor de resaltar con la música el carácter melancólico del texto.

### El madrigal italiano

El madrigal fue sin duda uno de los principales géneros de música se-

cular en el Renacimiento. El madrigal del siglo XVI era una forma aristocrática de poesía y música que floreció en las cortes italianas, donde constituía la diversión favorita de los aficionados cultos. El texto era un corto poema de carácter lírico o reflexivo, que a menudo incluía emotivos términos tales como llanto, suspiros, temblor, muerte. Estos eran musicalizados con gran expresividad, mediante la técnica conocida como **pintura de palabras** o **madrigalismo**, la cual pretendía lograr que la música ilustrase el significado de las mismas. Una terrible disonancia podía coincidir con la palabra muerte, o una línea melódica ascendente podía llevar hacia la palabra cielo, o estrellas...

El amor o el deseo insatisfecho no eran los únicos temas de los madrigales: también incluían el humor, la sátira, la política, o escenas e incidentes de la vida en la ciu-

dad y en el campo. Así, el madrigal italiano presenta una vívida imagen del pensar y el sentir en el Renacimiento.

Los instrumentos participaban, duplicando o sustituyendo las voces. A veces, la línea superior era cantada, y las otras eran tocadas por diversos instrumentos de viento o cuerda.

Durante el primer período del madrigal renacentista, (el segundo cuarto del siglo XVI) la principal preocupación del compositor era brindar placer a los intérpretes, a menudo *amateurs*, sin grandes despliegues de virtuosismo y con un uso moderado de los madrigalistas. Entre los compositores de este período se destacaron Jacques Arcadelt y Philippe Verdelot. En su fase media (1550-80) el madrigal, en manos de compositores como Cipriano de Rore, se convirtió en un arte conciente-

mente dirigido al oyente. La fase final (1580-1620) se extendió hacia el temprano barroco. La forma expresaba de manera directa emociones y sentimientos. Algunos rasgos fueron llevados al extremo: armonías ricamente cromáticas, declamación dramática, virtuosismo vocal, descripciones musicales vívidas de las palabras más emotivas del texto. Algunos de los más grandes maestros del madrigal tardío fueron Luca Marenzio, Carlo Gesualdo y Claudio Monteverdi.

El madrigal renacentista incentivó a los compositores a desarrollar nuevas técnicas para combinar música y palabras, preparando el terreno para el surgimiento de uno de los géneros más influyentes de la música occidental: la ópera.

### **Carlo Gesualdo (1560-1613)**

La poco documentada vida de Carlo Gesualdo ha entrado en los

terrenos de la leyenda, hasta el punto de convertirse en materia de inspiración operística para varios compositores. Haber asesinado en 1590 a su esposa y al amante de esta, a los que sorprendió *in fraganti*, le ha procurado una aureola de personaje tenebroso que su música, disonante, expresiva e inusualmente moderna, no ha hecho sino incrementar.

Príncipe de Venosa y conde de Conza, Gesualdo cultivó el arte musical más para su propio placer que por necesidad profesional. Sólo así pueden explicarse lo avanzado de su lenguaje armónico, de un cromatismo extremo, y sus originales innovaciones formales. De su producción, no demasiado abundante, destacan los seis volúmenes de madrigales a cinco voces, muchos de los cuales están escritos sobre textos de Torquato Tasso, a quien conoció en Ferrara

durante los años que pasó en esa ciudad después de su doble crimen. En ellos es posible seguir la evolución del compositor desde las primeras partituras, influidas por el ejemplo de su maestro Pomponio Nenna, hasta las de madurez, con la muerte y el dolor como temas más frecuentados. También compuso música religiosa: dos Libros de canciones sacras, el *Responso de la Oscuridad* para Semana Santa, y cuatro motetes a María.

### ***lo parto***

Incluido en el *Sexto Libro*, publicado en 1613, este madrigal ilustra como Gesualdo utiliza cromatismos, disonancias, y otros recursos aparentemente caprichosos (*madrigalismos*) para expresar musicalmente el contenido del texto.

## Renacimiento Musical: 1420 – 1600

Fecha	Música Religiosa		Música Secular		Compositor/Ejemplo
	a-	b-	c-	d-	
Siglo XV temprano	<b>Motete isorritmico:</b> 4 voces 2v sup.: estrato rápido + 2v inf.: estrato lento	<b>Misa de Cantus Firmus</b> = sucesión de motetes	<b>Chanson Borgoñona:</b> 3 voces <b>Cantus + Tenor</b> = dúo estructural <b>Contratenor</b> = relleno armónico y rítmico Formas fijas: <i>rondeau</i>		Dufay: <i>Nuper rosarum flores</i> (a)  Binchois
Siglo XV tardío y XVI temprano	<b>Motete</b> 4 o 5 voces Textura homogénea. Imitación sintáctica	<b>Misa de Cantus Firmus</b> , paráfrasis y parodia	<b>Chanson Borgoñona</b>  <b>Chanson "moderna"</b> 4 voces homogéneas; combina imitación sintáctica + homofonía. Repetición de secciones	<b>Madrigal clásico</b> 4 voces homogéneas; combina imitación sintáctica + homofonía. Transcompuesto	Ockeghem: <i>D'ung aultre amer</i> (c)  Busnois  Josquin: <i>Mille regretz</i> (c) / <i>Ave Maria...virgo serena</i> (a)  Arcadelt: <i>Il bianco e dolce cigno</i> (d)
	<b>Motete</b> 5 o más voces; idem anterior con mayor control de la	<b>Misa Parodia y Cantus Firmus</b>	<b>Chanson idem "moderna"</b>	<b>Madrigal tardío</b> 5 a 8 voces; recursos expresivos (cromatismo,	Palestrina: <i>Misa Papa Marcelo: Credo</i> (b)  Gesualdo: <i>"Io parto", e non più dissì</i> (d)

Siglo XVI tardío	disonancia.		Air Canto solista acompañado	declamación, madrigalismos..)	Dowland: <i>Flow, my tears</i> (c)
	<b>Música Instrumental:</b> Danzas Arreglos de música vocal Preludios				Byrd: <i>Pavana Lachrymae</i>

**Paráfrasis:** Basada en un **modelo monódico** (gregoriano, chanson, motivo «abstracto» o inventado por el compositor). Toma fragmentos del modelo y los utiliza como puntos de imitación, variándolos melódicamente.

**Parodia:** Basada en un **modelo polifónico** (motete, chanson, madrigal). Mucha variedad: desde el *contrafactum* puro hasta el uso de motivos, o sólo algunos de ellos, combinados con elementos no vinculados al modelo para crear una obra totalmente nueva.

## Principales tendencias musicales a lo largo del renacimiento

siglo	escuela	pais	compositores	generos
XIV	Ars Nova  Trecento	Francia  Italia	Ph. De Vitry(1291-1361) G.de Machaut (1300-77)  J. da Bologna(? ?) F. Landini(1325-97)	Canciones monofónicas (lais, rondeaux, virelais) Motetes profanos, motetes isorritmicos Misas  Madrigal, caccia, ballata
XV, primera mitad	Inglesa  Borgoñona	Inglaterra  Holanda, Belgica, Francia	J.Dunstable (1385-1453)  G. Dufay (1400-74) G. Binchois (1400- ?)	Motetes, Carols, antifonas votivas  Chansons, motetes, Misas de cantus firmus,
XV, segunda mitad- XVI, primera mitad	Compositores franco-flamencos	Francia, Italia, Paises Bajos, Alemania...	J. Ockeghem (1420-97) J. Obrecht (1452-1505) Josquin (1440-1521)	Misas, misas de parodia, motetes, chansons
XVI, segunda mitad	Compositores franco-flamencos	Francia, Italia, Paises Bajos, Alemania...	N. Gombert(1495-1556), A. Wilaert (1490-1562)	Misas, motetes, chansons.

	Compositores italianos	Italia	L. Marenzio (1553-99) C. Gesualdo (1560-1613) C. Monteverdi (1567-1643)	Madrigales
	Veneciana	Italia	A. Gabrieli (1520-86), G. Gabrieli (1557-1612)	Motetes policorales
		Alemania	O. di Lasso (1532-94)	Madrigales, lieder, chansons, motetes
	Compositores ingleses	Inglaterra	W. Byrd (1543-1623) Th. Morley (1557-1602) J. Dowland (1562-1626)	
Contrarreforma	Italia	G. Palestrina (1525-94) O. Di Lasso	Canciones con laúd (aires), madrigales  Misas, motetes, madrigales	