

Neumas de acento (movimiento ascendente y descendente)

	St. Gall	Metz	norfrancés	Benevento	Aquitania	N. cuadrada	N. de clavo o herradura
Punctum	(v)	~	-	~	.	■	→
Virga	/ /	∩		∩	∩	∩	∩
Podatus (Pes)	∩ ∩	∩ ∩	∩	∩	∩	∩	∩
Clivis (Flexa)	∩	∩	∩	∩	∩	∩	∩
Scandicus	/ /	∩	∩	∩	∩	∩	∩
Climacus	/ /	∩	∩	∩	∩	∩	∩
Torculus	∩ ∩	∩	∩	∩	∩	∩	∩
Porrectus	∩	∩	∩	∩	∩	∩	∩

D. Los ocho neumas fundamentales en distintas formas de notación

N. de acento

	Strophicus	Oriscus	Pressus	Trigon	Salicus	Galismus
Pes subbipunctis	∩	∩	∩	∩	∩	∩
Podatus respiciens	∩	∩	∩	∩	∩	∩
Porrectus flexus	∩	∩	∩	∩	∩	∩
Salicus	∩	∩	∩	∩	∩	∩

E. Neumas frecuentes en notación gregoriana de St. Gall y actual (notación cuadrada)

notación gregoriana actual (notación cuadrada), Ed. Vzt.

A. Neumas adiestramáticos y diastemáticos (St. Gall y Aquitania)

B. Neumas sobre las líneas coloreadas de Guido (Benevento)

C. Neumas con letras (Montpellier)

neumas simples

neumas compuestos

neumas licuescentes

neumas ornamentales

Neumas

El canto gregoriano se anotaba, en la Edad Media, mediante *neumas* (en griego señal, gesto, seña con la mano al dirigir un coro). Los neumas se remontan a la quironomía y a los signos de la prosodia griega (p. 170). La fijación de las melodías por escrito sugiere dificultades en la tradición oral. Los primeros manuscritos con neumas datan de los siglos VIII/IX (paleofranco), y los últimos del siglo XIV (St. Gall).

Se forman escuelas de copia en diferente tiempo y lugar (cf. mapa p. 184). La fig. D yuxtapone los caracteres utilizados por la escritura de algunas escuelas. Varios signos en un mismo campo indican variantes. *St. Gall*: trazo suave; *Metz*: ligeramente ondulado, arranque nítido de la pluma; *norfrancesa*: más fuerte; *Benevento*: con pluma ancha, trazos fuertes; *Aquitania*: graciosos, tendencia a disolverse en puntos.

Neumas de acento. Para las lecturas existen los *neumas ekfónicos* (articulación, cadencias, etc.), y para los cantos, los *neumas melódicos* o *de acento* (movimiento ascendente y descendente). A cada sílaba le corresponde un neuma de una o más notas, salvo en los melismas más prolongados (fig. A, fin de la línea). Los neumas no designan alturas de tono, sino sólo direcciones:

- **Punctum** (punto), del antiguo acento *gravis*, significa movimientos descendentes, es decir, una nota más grave (no es posible discernir si se refiere a una segunda, tercera, cuarta, etc.) o mantenerse en el grave. St. Gall tiene un punto o una raya transversal (tractulus), lo mismo que Metz.
- **Virga** (barra), del antiguo acento *acutus*, movimiento ascendente, es decir, una nota más alta o mantenerse en el agudo.
- **Podatus** o **pes** (pie), movimiento grave-agudo, combinación de punctum y virga, por lo cual a veces se emplean dos signos (Metz, Aquitania).
- **Clivis** o **flexa** (inclinación), movimiento alto-bajo, del antiguo acento *circumflexus*.
- **Scandicus** y **climacus**; comprenden tres notas, ascendentes o descendentes.
- **Torculus** y **porrectus**; comprenden tres notas: alto-bajo-alto y viceversa.

Los *enlaces* fijos de signos individuales se denominan *ligaduras*; así, por ejemplo, el pes es una *ligadura* de dos notas, y el porrectus es una de tres.

Las *combinaciones* fijas de signos individuales se denominan *conjuncturae*: así, el climacus es una *conjunción* de tres notas (más tarde de forma romboidal). No hay diferencia de ejecución entre la ligadura y la conjunción.

Los signos se amplían mediante los neumas compuestos por 4 o más notas. El *pes subbipunctis* (pie con dos puntos inferiores), por ejemplo, es una *aposición* de 4 notas (*combinación* de ligadura y conjunción, siempre sobre una sola sílaba).

Neumas de apóstrofo (fig. E), se denominan así por utilizar el apóstrofo (WAGNER); son signos de ejecución, como por ejemplo los

- *neumas licuescentes*, empleados en todas las semivocales, *l, r, m, n*, de ejecución desconocida (¿nasal?), y los
- *neumas ornamentales*, como el *strophicus* (de 2 y 3 notas, de la misma altura) y el *oriscus*; ambos se hallan un semitono por debajo de sí mismos, es decir sobre el do, el si bemol o el fa (¿trémolo de la voz?); además el *pressus* (¿vibrato? ¿acento?), el *trigon* (?), el

salicus (¿trino praller?), el *quillisma* (¿glissando? ¿nota gutural?).

La *diastematía* torna interválicamente visible el movimiento melódico; los neumas se sitúan altos o bajos, lo cual luego se adoptó para designar las notas. La nota alta se llamaba antes *acutus* (agudo, aguzado), y la baja, *gravis* (pesado, obtuso). En este aspecto difieren mucho las escuelas de escritura. La fig. A muestra neumas *adiastemáticos* (St. Gall); la melodía al final de la línea no asciende, sino sólo los neumas, porque al escribir se desplazan hacia arriba por falta de espacio. Los neumas situados por debajo de ellos son *diastemáticos* (Aquitania). A veces hasta se los colocaba en líneas en relieve en el pergamino. La notación greg. romana muestra el curso real de la melodía.—Los neumas aquitanios se descifran con puntos.

Sistema de líneas: de las tentativas de notación con líneas se impuso el sistema de GUIDO DE AREZZO (†1050); disposición de las líneas por terceras y coloración de las líneas debajo de las cuales se halla situado un semitono: la línea del Do en amarillo, y la línea del Fa en rojo; además, empleo de las claves de do y fa (fig. B).

Notación alfabética. No logró imponerse (fig. C: neumas y letras).

Letras románicas de los siglos IX-XI en manuscritos de Metz y St. Gall; designaban formas de ejecución, p. ej. el tempo: *a=amplius* (amplio), *c=celeriter* (rápido), *m=mediocriter* (mediano); la expresión: *p=pressio* (presión), *f=cum fragore* (fragoroso), etc.

La **notación cuadrada** es la **notación gregoriana romana** aún hoy en uso. Se desarrolló a partir de los neumas del N. de Francia y aquitanios, a partir del siglo XII.

La **notación de clavo de herradura, gótica**, se originó a partir de neumas estilizados en los Países Bajos y en Alemania en los siglos XIV/XV (*notación coral alemana*).

Los **problemas rítmicos** en el gregoriano no pueden dilucidarse a partir de la notación. El tempo y el ritmo dependen del texto y no se anotaban.

La **escritura neumática** presuponía que los cantores aprendiesen y conociesen las melodías, con sus intervalos exactos, a partir de la tradición oral. Precisamente su «imperfección» desde el punto de vista de la técnica de la notación, refleja el elevado nivel de las escuelas de cantores.