



Teatro de la Victoria.

GRAN FUNCION EXTRAORDINARIA
VOCAL E INSTRUMENTAL.

Por la Compañía Lírica y el profesor concertista **D. Augusto Luis Maeser.**

El Sábado 11 de Agosto de 1849.

EL BARBERO DE SEVILLA.

Después del 2.º acto el Sr. D. AUGUSTO MAESER ejecutará en el Violín el siguiente :—

**Centinela en la ópera el Pirata—
Una cadencia sin acompañamiento—
Variaciones compuestas para PAGANINI—
Motivo, El Carnaval de Venecia.**

A las 8 en punto.

Anuncio de un concierto en el Teatro de la Victoria.

privada de espectáculos operísticos. Pues bien: desde Caseros en adelante comienzan a llegar al Río de la Plata compañías extranjeras que reanudan la actividad dramático-musical. Y decimos Río de la Plata y no solamente Buenos Aires, pues las mismas compañías que se presentaban en nuestro suelo actuaban en Montevideo y muchas después de haberlo hecho en ciudades brasileñas como Río de Janeiro y San Pablo.

De las óperas representadas en los treinta años que ahora nos ocupan destacamos *El Trovador*, *Rigoletto*, *Aída*, *Ernani* y *Un baile de máscaras*, de Verdi; *Los hugonotes* y *Roberto el Diablo*, de Meyerbeer, y *Fausto*, de Gounod.

En 1877 tiene lugar un acontecimiento importante: se estrena la primera ópera escrita por un compositor argentino: *La gata blanca*, de Francisco Hargreaves.

Dos sociedades de conciertos tuvieron a su cargo ofrecer al público porteño veladas de música instrumental: la Sociedad Filarmonica y la Sociedad Alemana de Canto.

LOS TEATROS DE 1852 A 1880

En 1855 comenzó la construcción del Teatro Colón, precedida por una serie de fallidos intentos; se terminó dos años más tarde y

la inauguración oficial se realizó el 25 de abril de 1857, cantándose en la oportunidad la ópera *La Traviata*, de Verdi. Los papeles protagónicos estuvieron a cargo de Enrico Tamberlick, famoso tenor italiano, y de la soprano Vera Lorini.

Después de la primera función se cantaron sucesivamente *El Trovador*, *Rigoletto* y *La Cenerentola*. Las figuras de mayor prestigio de la lírica mundial pasaron por su escenario, hasta que en 1888 lo adquirió el Banco Nacional.

En 1872 abrió sus puertas el Teatro de la Ópera, en cuya oportunidad subió a escena *El Trovador*, de Verdi. En 1879, con la representación de *Los Hugonotes*, de Meyerbeer, se inauguró el teatro Politeama.



Fachada del Teatro de la Ópera, inaugurado en 1872.

MUSICA EN ARGENTINA DESDE 1800 HASTA 1880

