

GLOSARIO

- a. C.:** Abreviatura que significa "antes de Cristo". Nuestra era, la Cristiana, sitúa como año "1" el del nacimiento de Cristo, por lo que los años anteriores a este hecho se acompañan con la abreviatura a.C.
- Abrigo:** Hueco en las paredes rocosas que sirven para protegerse de las inclemencias del tiempo.
- Administración Pública:** Conjunto de órganos y personas que se encargan de aplicar las leyes y cuidar de los intereses públicos.
- Adobe:** Término empleado para designar un bloque para ser usado en la construcción, hecho de tierra arcillosa y secado al sol.
- Ajuar:** Conjunto de muebles, ropas, utensilios y objetos de uso común en las casas.
- Alabastro:** Mineral usado extensivamente por los antiguos egipcios. Es una variedad de la calcita; en general es blanco y translúcido, pero a veces tiene rayas oscuras o coloreadas.
- Ánfora:** Cántaro alto y estrecho, de cuello largo, usado por los griegos y romanos.
- Animismo:** (del latín, *anima*, 'aliento' o 'alma') Creencia en seres espirituales.
- Antropomórfico/a:** (del griego *antropo* "hombre" y *morfo* "forma") Todo aquello que tiene o recuerda a la figura humana.
- Aqueménida:** Dinastía que gobernó Persia desde el 550 a.C. hasta el 330 a.C.
- Aqueo:** Pueblo que habitaba la antigua región griega de Acaya, situada en el norte del Peloponeso. El término es muy usado por Homero para referirse a todos los habitantes de la antigua Grecia. Según la mitología griega, los aqueos eran descendientes de Aqueo, nieto de Helena, la legendaria antepasada de los helenos o griegos.
- Arcaico/a:** El más antiguo de entre los períodos de una etapa.
- Aristocracia:** Forma de gobierno en que el poder se halla en manos de las clases altas de la sociedad.
- Arqueología:** Ciencia que estudia las civilizaciones antiguas, a través de sus restos monumentales, objetos diversos e inscripciones que han perdurado a lo largo del tiempo.
- Basalto:** Es la variedad más común de roca volcánica. Se compone casi en su totalidad de silicatos oscuros de grano fino.
- Bronce:** Aleación de cobre y estaño, más resistente que ambos.
- Busto:** Representación de la cabeza y parte del torso de una persona.
- Caldea:** Nombre que recibe la región de Mesopotamia durante el dominio de la ciudad de Babilonia.
- Canon:** Término de origen griego que significa "regla, modelo". En bellas artes, y más especialmente en escultura, el canon designa el conjunto de las relaciones que regulan las diferentes proporciones de las partes de una obra, conforme a un modelo acabado, a un ideal de belleza.
- Capitel:** En arquitectura, parte superior de un elemento vertical, ya sea columna, pilar o pilastra, que sirve de apoyo a otro elemento horizontal, como el arquitrabe o el arco. Suele estar decorado con diversos motivos o molduras, dependiendo del estilo y de la época.
- Casitas:** Pueblo del antiguo suroeste de Asia, en la región de Mesopotamia. Sus miembros invadieron y se asentaron en gran parte de las regiones del norte de Babilonia a mediados del siglo XVIII a.C.
- Código:** Recopilación de leyes o estatutos de un país.

- Colonia:** Establecimiento fundado por un conjunto de personas que van a poblar un territorio alejado, pero que continúan perteneciendo a su patria.
- Coloso:** Estatua que excede mucho del tamaño natural.
- Cornalina:** Ágata de color de sangre o rojiza.
- Cornisa:** Remate con molduras en las zonas más altas de un edificio.
- Cortesano:** El que sirve al rey en la corte.
- Cretense:** Referido a la isla de Creta.
- Cuneiforme:** Que tiene forma de cuña o clavo. Se aplica a un tipo de escritura a base de marcas en forma de cuña, propia de los antiguos pueblos de Asia.
- Dinastía:** Serie de reyes pertenecientes a una familia.
- Dorio:** Uno de los tres pueblos principales de la antigua Grecia (los otros eran el pueblo eolio y el jonio), cuyos miembros la invadieron desde el norte en los siglos XII y XIII a.C.
- Escriba:** (del latín, *scribere*, 'escribir') En la antigüedad, hombre que actuaba no sólo como copista, sino como redactor e intérprete de la Ley.
- Esmalte:** Pasta vítrea que se funde por la acción del calor para recubrir objetos como joyas, pequeñas cajas, cerámicas o vidrio.
- Estela:** Piedra grabada que solía colocarse en lugar público para conmemorar algún acontecimiento.
- Faraón:** Cada uno de los reyes del antiguo Egipto.
- Fluvial:**(del latín *fluvio* "río") Relativo al río.
- Funerario/a:** Relativo al enterramiento de un ser humano.
- Hegemonía:** Supremacía que un estado o pueblo ejerce sobre otro.
- Hélade:** (en griego *Hellas*, tierra de helenos), nombre que recibió la antigua Grecia, incluía también a las islas griegas y a sus colonias.
- Helenismo:** Interés en, fervor por, e imitación de la cultura e ideales dominantes y característicos en la Grecia clásica, en particular como se desarrolló en Atenas en los siglos V y IV a.C.
- Hicsos:** (en egipcio, 'gobernantes extranjeros') Invasores semitas que conquistaron Egipto a principios del siglo XVIII a.C. y fundaron la XV y la XVI Dinastía.
- Hierático/a:** Que tiene mucha solemnidad.
- Hipogeo:** Sepulcro subterráneo de la antigüedad.
- Hititas:** Antiguo pueblo de Asia Menor y Oriente Próximo, que habitó la tierra de Hatti en la meseta central de lo que actualmente es Anatolia (Turquía), y algunas zonas del norte de Siria.
- Iconografía:** En la historia del arte, estudio del contenido en las artes visuales.
- Ilíada, La:** Obra de Homero cuya acción se sitúa en el último año de la guerra de Troya, que constituye el telón de fondo de su trama. Narra la historia de la cólera del héroe griego Aquiles. Insultado por su comandante en jefe, Agamenón, el joven guerrero Aquiles se retira de la batalla, abandonando a su suerte a sus compatriotas griegos, que sufren terribles derrotas a manos de los troyanos. Aquiles rechaza todos los intentos de reconciliación por parte de los griegos, aunque finalmente cede en cierto modo al permitir a su compañero Patroclo ponerse a la cabeza de sus tropas. Patroclo muere en el combate, y Aquiles, presa de furia y rencor, dirige su odio hacia los troyanos, a cuyo líder, Héctor (hijo del rey Príamo), derrota en combate singular. El poema concluye cuando Aquiles entrega el cadáver de Héctor a Príamo, para que éste lo entierre, reconociendo así cierta afinidad con el rey troyano, puesto que ambos deben enfrentarse a la tragedia de la muerte y el luto.
- Jeroglíficos:** Escritos realizados con signos que son figuras. o sea, objetos reconocibles.

- Lapislázuli:** Mineral de color azul intenso, silicato de alúmina, cal y sosa, que se emplea en pintura y en la ornamentación.
- Maleable:** Que se puede modelar o labrar fácilmente.
- Mastaba:** Construcción funeraria egipcia en forma de pirámide truncada, cuya base superior presenta una abertura que da acceso a un pozo que conduce a la cámara mortuoria.
- Meda:** Pueblo que habitaba la antigua región de Media, en la zona noroeste del actual Irán. Los Griegos llamaron medas a los persas.
- Megalítico:** (del griego *mega* "grande" y *lito* "piedra"). Monumento prehistórico construido con grandes piedras solas o apoyadas unas en otras.
- Mesopotamia:** (del griego *meso* "en medio de" y *potamos* "río") Región del Asia Menor situada entre los ríos Tigris y Éufrates.
- Metalurgia:** Arte o industria cuyo objeto es extraer los metales de los minerales que los contienen.
- Metopa:** Espacio decorado que media entre dos triglifos en el arte dórico.
- Micénico:** Referente a la ciudad de Micenas, en la antigua Grecia.
- Minoica:** Civilización de la edad del bronce que se desarrolló en la isla de Creta, antes de la llegada de los aqueos. La civilización minoica alcanzó su cumbre en el II milenio a.C., en Cnosos, Festo, Malia y otros centros prósperos, y se considera que su desarrollo tuvo lugar desde aproximadamente el 2600 hasta el 1200 a.C. Se supo poco sobre ella antes del descubrimiento en 1900 de un gran palacio en Cnosos, por el arqueólogo británico Arthur John Evans, quien dio ese nombre a la civilización en recuerdo de su legendario rey Minos.
- Mitología:** Historia fabulosa de los héroes y los dioses de la antigüedad.
- Mobiliario:** Relacionado con los muebles. Lo que dentro del hogar, se puede mover de sitio.
- Momia:** Cadáver que, naturalmente o por haber sido preparado al efecto, se deseca con el transcurso del tiempo sin entrar en descomposición.
- Monocromía:** (del griego *mono* "uno" y *chromo* "color") Uso de un sólo color.
- Neolítico:** (del griego *neo* "nuevo" y *lito* "piedra"). Etapa de la Prehistoria posterior al paleolítico y que se caracteriza por el uso de herramientas realizadas con piedra pulida.
- Nómada:** Se dice de las personas o pueblos que no tienen un lugar fijo de residencia y se desplazan de un lugar a otro, normalmente en busca de alimentos.
- Número áureo:** Desde la antigüedad los filósofos y geómetras creyeron que existía una proporción privilegiada equivalente a 1,618033989... al que se denomina número de oro y que fue clave para algunas construcciones basadas en la geometría.
- Oasis:** Lugar con agua y vegetación en un desierto.
- Orfebrería:** Obra hecha en oro o plata.
- Paleolítico:** (del griego *paleo* "antiguo" y *lito* "piedra"). Es la primera etapa de la Prehistoria, que se caracteriza por el uso de herramientas construidas con piedra tallada.
- Piedra pulida:** Es una técnica de construcción de herramientas consistente en pulir la piedra con materiales más duros para obtener una forma determinada.
- Piedra tallada:** Se trata de una técnica primitiva de construcción de herramientas consistente en golpear la piedra hasta darle la forma requerida.
- Policromía:** (del griego *poli* "muchos" y *chromo* "color") Utilización de varios colores.
- Politeísmo:** (del griego *poli* "muchos" y *teo* "dios") Creencia en la existencia de muchos dioses o seres divinos.
- Pórtico:** Espacio cubierto y con columnas, situado delante de los templos u otros edificios monumentales.

- Prehistoria:** Es la etapa de la Historia que va desde el origen del hombre hasta el descubrimiento de la escritura.
- Profano:** Que no es sagrado ni sirve a usos sagrados, sino puramente secular.
- Relieve:** Escultura que sobresale de una superficie plana. Si la figura está tallada a un nivel inferior al de la superficie se denomina bajorrelieve.
- Rupestre:** Realizado en piedra.
- Sedentario/a:** Relativo a las personas o pueblos que fijan una residencia estable en un lugar y desarrollan en ella la mayor parte de su vida.
- Talismán:** Objeto al que se atribuye un pretendido poder sobrenatural.
- Terracota:** Alfarería de tierra cocida de color gris, amarillo o rojizo.
- Tolemaica:** Dinastía macedonia que gobernó Egipto durante el periodo helenístico, desde la muerte de Alejandro Magno en el 323 a.C., hasta que Egipto se convirtió en provincia romana en el 30 a.C.
- Torre de Babel:** (en hebreo Babel, del asirio-babilonio bab-ili, puerta de Dios) Según el Antiguo Testamento (Gén. 11,1-9), torre erigida en la llanura de Shinar, en Babilonia, por los descendientes de Noé. Los constructores querían que la torre alcanzara el cielo; su soberbia, sin embargo, causó la ira de Jehová, quien interrumpió la construcción confundiendo las lenguas. Después los dispersó por toda la faz de la tierra al hacer que hablaran diferentes idiomas.
- Ultratumba:** Más allá de la tumba. Lo que hay tras la muerte.
- Venus:** Diosa romana del amor y representación de todo lo femenino.
- Zigurat:** Santuario en forma de torre tradicional de la arquitectura religiosa en la antigua Mesopotamia.
- Zoomorfo:** (del griego *zoo* "animal" y *morfo* "forma") Todo aquello que tiene o recuerda a la figura de un animal.