



PROGRAMA ANUAL DE MÚSICA AÑO 2016

Primer año

OBJETIVOS GENERALES

Que los alumnos logren:

- Desarrollar la expresión emocional y la creatividad a través de la práctica musical.
- Estimular la atención y la imaginación a través de la apreciación musical.
- Adquirir destrezas y habilidades con la ejecución instrumental y/o vocal.
- Participar en forma individual e integrar grupos de trabajo para fomentar la comunicación.
- Formar su sentido estético y crítico dentro de la diversidad de expresiones.
- Valorar y respetar la producción musical propia y ajena.

CONTENIDOS

UNIDAD 1- LA MÚSICA – DEFINICIONES FUNDAMENTALES

La música como ciencia y arte. Definiciones y conceptos musicales básicos.

Clasificaciones musicales.

Elementos internos del lenguaje. Texturas musicales. Introducción a los diversos géneros musicales.

UNIDAD 2- ACÚSTICA.

Diferencia entre sonido, ruido y silencio.

Cualidades del sonido: altura, intensidad, timbre, duración, dirección, velocidad.

Oído humano: partes y funciones. Límites auditivos según la altura e intensidad. Ejercicios de audioperceptiva.

Contaminación sonora: prevención y cuidado.

UNIDAD 3- APARATO FONADOR

Partes y funciones. La voz como medio de expresión y comunicación.

Desarrollo y cambios de la voz en la pubertad. Registros vocales: voces infantiles, voces adultas masculinas y femeninas.

Características de las voces líricas.

Formación de coros: femenino, masculino, mixto. Funciones del director de coro.

UNIDAD 4- ORGANOLOGÍA

Introducción a la organología y sus diversas formas de clasificación.

Origen y desarrollo de los instrumentos que hoy conforman la orquesta: cuerda, viento y percusión. Subdivisiones y ejemplos de cada familia. Diagramación de la orquesta.

Diferencia entre orgánicos acústicos, electrónicos y electroacústicos.

UNIDAD 5- MÚSICA FOLKLÓRICA ARGENTINA:

Concepto sobre el folklore en general. Regiones folklóricas.

Ritmos básicos: carnavalito, zamba, cueca, chacarera, gato.

UNIDAD 6- ORIGEN DE LA MÚSICA

Primeras manifestaciones y teorías sobre el origen de la música.

La música tribal, su clasificación, la importancia de la tradición oral a lo largo de su historia.

Aproximación a las manifestaciones acústicas orientales: India y China.

La música en las civilizaciones de Mesopotamia, Egipto y Palestina.

Aportes de la música griega a occidente. Modos y escalas.

Instrumentos, danzas y mitos relacionados con la música.

Formas musicales: péan y ditirambo. Tragedia griega como antecedente de la ópera.



LENGUAJE MUSICAL

Figuras, silencios, equivalencias. Marcación y concepto de acento, pulso y ritmo.
Compases simples y compuestos. Lectura estructurada y desarrollo la improvisación.
Notas y notas con líneas adicionales. Puntillo, ligadura de prolongación.
Noción de teclado. Ejecución de melodías sencillas.
Concepto de escala. Alteraciones.
Ejercicios de audioperceptiva.

APRECIACIÓN MUSICAL

Se hará en función de los contenidos de cada unidad.

BIBLIOGRAFÍA DEL ALUMNO: BÁSICA

- Digaetani, John L. Invitación a la ópera, Buenos Aires, Vergara editor, 1992
- Grout, Donald – Palisca, Claude Historia de la música occidental Bs. As. Ed. Ricordi, 2008
- Suárez Urtubey, P.: Breve historia de la Música, Bs. As., Claridad, 1994
- López, Palazón, Salas, Cavas.: Proyecto Clave A, Madrid, Ed Interamericana de España

De consulta:

- Locatelli, Ana María La música Tribal, Oriental y de las Antiguas Culturas Mediterráneas Bs. As. Ed. Ricordi, 1980
- Lang, Paul Henry La música en la civilización occidental Bs. As. Eudeba, 1963
- Pahlen, K: Nueva síntesis del saber musical. Bs. As, EMECE Ed, 1989
- Róvertson, A y Stevens, D: Historia general de la Música, Madrid, Ediciones Istmo, 2002
- Direcciones de Internet seleccionadas según los contenidos a desarrollar.