



## Programa Anual de Historia del Arte Año 2017 5to. Año

### OBJETIVOS GENERALES

Que los alumnos:

- Se familiaricen con la lectura de imágenes.
- Utilicen un método de análisis que les permita conocer con rigor las obras de arte.
- Reconozcan y diferencien las manifestaciones más destacadas del arte, situándolas en el tiempo y en el espacio, reconociendo su pervivencia en etapas posteriores.
- Entiendan las obras de arte en su globalidad, susceptibles de ser disfrutadas por sí mismas y de ser valoradas como testimonios de una época y de una cultura.
- Desarrollen el gusto personal, la capacidad de goce estético y el sentido crítico ante la contemplación de las obras de arte.
- Conozcan, disfruten y valoren el patrimonio artístico, y por ende contribuyan en forma activa a su conservación y protección.

### CONTENIDOS

#### Unidad 1:

Concepto de Arte. Periodización histórica y estilos artísticos.

#### Unidad 2:

##### Arte clásico:

Grecia: períodos arcaico, clásico y helenístico.

Roma: confluencia de las culturas etrusca y griega.

Arquitectura: nueva concepción espacial. Escultura y pintura. El retrato.

#### Unidad 3:

##### Arte medieval:

El protagonismo del mensaje cristiano. Síntesis del inicio y desarrollo del arte cristiano:

Arte cristiano primitivo, paleocristiano. Románico.

Gótico: arquitectura, escultura y pintura en Italia y Francia.

#### Unidad 4:

##### Renacimiento:

Renacer del ideal clásico en Italia: Florencia.

Arquitectura, escultura y pintura en Italia.

El siglo XV en los Países Bajos.

Crisis del Renacimiento: el Manierismo.

#### Unidad 5:

##### Barroco:

La Contrarreforma, el Absolutismo manárquico y el Arte. El Barroco: pintura, escultura y arquitectura.

Principales representantes.

#### Unidad 6:

Neoclasicismo y Romanticismo: sus principales representantes.

Realismo: sus características, principales pintores.

Impresionismo: ciencia y arte. Iniciadores y continuadores.

Postimpresionismo. Ruptura del código visual.

#### Unidad 7:

La primera mitad del siglo XX: vanguardias artísticas. in.

Panorama general de la 2ª mitad del siglo XX.

### BIBLIOGRAFÍA DEL ALUMNO:

#### **Básica:**

- Figueroba Figueroba, Antonio y Fernández Madrid, María Teresa: HISTORIA DEL ARTE, Madrid, McGraw Hill, 1996
- Amigo,R.;Ferro,F;Heras,F;Schuster,G;Szir,S: CULTURAS Y ESTÉTICAS CONTEMPORÁNEAS, Bs. As., Aique, 2001

#### **De consulta:**

- Gombrich, Ernst H.: *Historia del arte*, Madrid, Alianza, 1990
- Hauser, Arnold: *Historia social de la literatura y el arte*, Madrid, Guadarrama, 1968
- Honour, H. y J. Fleming: *Historia del arte*, Barcelona, Reverté S.A.,1987
- VVAA: *Historia del arte Salvat*, Bs.As., La Nación, 1997
- VVAA: *Guía visual de pintura y arquitectura*, Bs. As., La Nación, s/f
- VVAA: *Lo mejor del arte*, Madrid, Historia 16, 1998 , números: 3,4,6,7,11, 12,13,14,17,18,19,20,21,22,23,24,25,26
- Boime, Albert, *Historia social del arte moderno*, Madrid, Alianza Forma, 1996
- Robertson, D.S. *Arquitectura griega y romana*. Ediciones Cátedra, Madrid, 1981.
- Wittkower, Rudolf. *Arte y arquitectura en Italia, 1600-1750*. Madrid: Ediciones Cátedra, 1979.

#### **Sitios de Internet:**

[www.metmuseum.org](http://www.metmuseum.org) ; [www.wga.hu](http://www.wga.hu)