



## PROGRAMA ANUAL DE MÚSICA AÑO 2017 Primer año

### OBJETIVOS GENERALES

Que los alumnos logren:

- Desarrollar la capacidad de escuchar/escucharse.
- Distinguir y conocer diversas manifestaciones musicales alrededor del mundo.
- Conocer su propia voz y poner en práctica las técnicas básicas necesarias para el canto.
- Trabajar grupalmente en proyectos de investigación y de práctica musical.
- Desarrollar una actitud crítica hacia la producción propia y ajena.

### CONTENIDOS

#### **UNIDAD 1 – EL SER HUMANO Y EL FENÓMENO SONORO**

Historia de la música: el hombre, el sonido y el fenómeno musical. Teorías sobre el origen de la música. Prehistoria, música propiciatoria y primeros vestigios de una práctica musical.

Acústica: las vibraciones fonógenas y el proceso de emisión de las mismas.

Práctica musical y lectoescritura: pulso, acento, ostinato. Distinción y reconocimiento de alturas diversas. Las problemáticas de la grafía para las alturas musicales. Escritura de alturas.

Emisión y reconocimiento de intervalos de 2da, 3ra M y 3ra m.

#### **UNIDAD 2 - LA MÚSICA EN MESOPOTAMIA, EGIPTO Y PALESTINA**

Historia de la música: la música en la Antigüedad. Métodos de investigación de la práctica musical a partir del 3000 a.C. Las funciones de la música: constantes y divergencias entre diversas civilizaciones. Los sumerios, los hallazgos arqueológicos de monumentos y documentos vinculados a la práctica musical. Los instrumentos musicales en uso en Mesopotamia de Sumeria a Babilonia. Los egipcios, la música vocal e instrumental. El rito y su espacio. El pueblo hebreo, sus creaciones y la interpretación musical.

Acústica: la transmisión de las vibraciones fonógenas. El medio transmisor y las experiencias sobre el mismo. Los límites y la modificación de las vibraciones fonógenas: materiales y espacios (absorción, reflejo, el fenómeno del eco y la reverberación).

Práctica musical y lectoescritura: la métrica. Divisiones binarias y ternarias simples. Emisión y reconocimiento de intervalos de 4ta y 5ta justa. Interpretación grupal de cantos monódicos estudiados por imitación.

#### **UNIDAD 3 - LAS ARTES ACÚSTICAS EN LA ANTIGUA GRECIA Y SU PROYECCIÓN EN LA CULTURA OCCIDENTAL**

Historia de la música: Grecia y los mitos sobre la música. Los rapsodas y la tradición de la transmisión oral. Los ritos dionisiacos y el surgimiento del teatro. Los pensadores griegos y los fundamentos teóricos para la práctica musical occidental. La escritura alfabética musical griega. Modos melódicos y géneros musicales. La teoría del *ethos* y el poder emocional de la música.



Acústica: el espacio acústico: vibraciones fonógenas y arquitectura. La recepción de las vibraciones fonógenas. El oído humano, sus partes y funciones. El cerebro humano y la construcción del sonido. Las cualidades del sonido y su explicación física.

Práctica musical y lectoescritura: la plasmación gráfica del ritmo. Figuras rítmicas y plasmación escrita de métricas binarias y ternarias simples. La escritura de alturas en el pentagrama. Interpretación grupal de cantos monódicos con adición de acompañamientos instrumentales y/o vocales (ostinato, bordón) estudiados por imitación.

#### **UNIDAD 4 - PRINCIPALES MANIFESTACIONES ACÚSTICAS EN EXTREMO ORIENTE Y LA ANTIGUA ROMA**

Historia de la música: la música en la Antigua Roma. Adopción de teorías, prácticas e instrumentos de los pueblos conquistados. Los aportes romanos a la práctica musical. La música cristiana desde las primeras prácticas hasta la oficialización de la nueva religión en el s. IV y los primeros intentos de organización. Las liturgias cristianas orientales y occidentales. Bases de las artes acústicas en extremo oriente. Algunas características del pensamiento musical en India y China. Rasgos fundamentales de la práctica musical en Java, Tibet y Japón.

Acústica: contaminación sonora y vida cotidiana.

Práctica musical y lectoescritura: afianzamiento de la escritura musical trabajada hasta la unidad 3. Emisión y reconocimiento de intervalos de 6ta mayor, menor y 7ma mayor. Interpretación grupal de cantos monódicos con adición de acompañamientos instrumentales y/o vocales (ostinato, bordón) estudiados por imitación. Interpretación de fragmentos instrumentales.

#### **UNIDAD 5 - LA MÚSICA OCCIDENTAL ENTRE LOS SIGLOS VII-XII**

Historia de la música: la organización del rito cristiano en el s. VII: el canto gregoriano. La expansión cultural carolingia y sus consecuencias en el mundo de la música. La necesidad de una grafía musical: notaciones diastemáticas y adiaستمáticas. La música en los monasterios, los *tropos* y los primeros vestigios documentados de una práctica polifónica. La música profana y sus primeros manuscritos: lírica profana latina y lírica profana vernácula. El ingreso de nuevos instrumentos musicales desde Medio Oriente. Los trovadores de la *langue d'oc* y los músicos de la corte de Alfonso X de Castilla.

Fisiología de la voz: el aparato fonador y la voz humana. Su cuidado.

Práctica musical y lectoescritura: interpretación grupal de cantos a dos voces. Interpretación de fragmentos instrumentales.

#### **UNIDAD 6 - LA POLIFONÍA Y LA PRÁCTICA MUSICAL ENTRE LOS SIGLOS XII-XIV**

Historia de la música: las escuelas catedralicias, la Universidad y la inclusión de la enseñanza musical en la Europa de los siglos XII y XIII. La Escuela de Notre Dame de París, el organum florido y el motete. La aparición simultánea del motete profano. Polifonía y avances en las grafías rítmicas de las obras. *Ars Antiqua* y *Ars Nova*. El fin del anonimato. Guillaume de Machaut y la música del s. XIV.

Práctica musical y lectoescritura: interpretación grupal de cantos a tres voces. Interpretación de breves piezas instrumentales. Texturas polifónicas.



**BIBLIOGRAFÍA DEL ALUMNO:**

- GROUT, DONALD – PALISCA, CLAUDE. *Historia de la música occidental*. Ed. Ricordi, Bs. As. 2008
- LOCATELLI, Ana María. *La música Tribal, Oriental y de las Antiguas Culturas Mediterráneas*. Ed. Ricordi, Bs. As. 1980
- MICHELS, Ulrich. *Atlas de la Música I*. Ed. Alianza, Bs. As., 1998
- SUÁREZ URTUBEY, Pola. *Historia de la Música*. Ed. Claridad, Bs. As. 2007