



PROGRAMA ANUAL DE MÚSICA AÑO 2017 Segundo año

OBJETIVOS GENERALES

Que los alumnos logren:

- Desarrollar la expresión emocional y la creatividad a través de la práctica musical.
- Estimular la atención y la imaginación a través de la apreciación musical.
- Adquirir destrezas y habilidades con la ejecución instrumental y/o vocal.
- Participar en forma individual e integrar grupos de trabajo para fomentar la comunicación.
- Formar su sentido estético y crítico dentro de la diversidad de expresiones.

CONTENIDOS

UNIDAD 1 MANIFESTACIONES MUSICALES EN EL OCCIDENTE MEDIEVAL

Orígenes del primer canto cristiano. Surgimiento y organización de la liturgia gregoriana. Líricas profanas medievales. La invención y desarrollo de la escritura musical occidental. Los tropos y el nacimiento de la polifonía. Primeros géneros polifónicos.

UNIDAD 2 EUROPA RENACENTISTA Y AMÉRICA DURANTE LA COLONIZACIÓN

Renacimiento: apogeo de la polifonía, principales géneros vocales e instrumentales de los ámbitos sacro y profano. Los instrumentos musicales europeos y el desarrollo de la escritura para los mismos. América: sincretismo de diversas tradiciones musicales.

UNIDAD 3 EL SIGLO XVII EN ITALIA Y FRANCIA

La contrarreforma y su influencia en el pensamiento y la creación musical. La música para el teatro y el surgimiento de la ópera. Ópera cortesana, romana y veneciana. Claudio Monteverdi, la "Segunda Práctica", la teoría de los afectos y el bajo continuo. El oratorio y la cantata. La expansión de la música instrumental: géneros para laúd, teclados y pequeños conjuntos. La música en Francia bajo el reinado de Luis XIV: del ballet a la tragedia en música.

UNIDAD 4 PRIMERA MITAD DEL SIGLO XVIII EN EUROPA Y AMÉRICA

La síntesis de los "estilos nacionales": Johann Sebastian Bach y Georg Friedrich Händel. Arcangelo Corelli, Antonio Vivaldi y la estandarización del concierto y la sonata. La música jesuítica en las misiones americanas. Las danzas populares y los géneros de salón. La ópera seria, características e intérpretes, el *aria da capo* como núcleo central.

UNIDAD 5 PRE-CLASICISMO Y PRIMER CLASICISMO

Rasgos transitivos en las obras instrumentales de Carl Philipp Emmanuel Bach. El surgimiento de la ópera bufa y la ópera cómica como un cambio de paradigma: de Giovanni Battista Pergolesi a Baldassare Galuppi. La influencia francesa a través de las creaciones instrumentales de Francois Couperin y Jean-Philippe Rameau.

UNIDAD 6 CLASICISMO VIENÉS

Viena como centro de encuentro de las tradiciones italiana, francesa y germana. El ascenso de la música instrumental: la sinfonía, el concierto para solista, la sonata, y la escritura para pequeñas formaciones camarísticas. La ópera seria y la ópera bufa en tiempos de la reforma de Christoph Willibald Gluck. Obras paradigmáticas de Franz Joseph Haydn y Wolfgang Amadeus Mozart.



APRECIACIÓN MUSICAL

Se realizará la audición en forma intensiva y analítica de autores y obras pertenecientes a cada unidad.

LENGUAJE MUSICAL

Lectura fluida de compases simples y compuestos. Dictados e improvisación.

Síncopa, contratiempo y valores irregulares.

Composición de melodías sencillas. Ejecución de instrumentos: flauta, teclado, guitarra u otros.

Distancias sonoras: intervalos, tono, semitono, unísono. Escala.

Nociones de armonía: modos, relaciones tonales de tónica, dominante y subdominante.

BIBLIOGRAFÍA DEL ALUMNO: BÁSICA

- Digaetani, John L. Invitación a la ópera, Buenos Aires, Vergara editor, 1992
- Grout, Donald – Palisca, Claude Historia de la música occidental Bs. As. Ed. Ricordi, 2008
- Suárez Urtubey, P.: Breve historia de la Música, Bs. As., Claridad, 1994

De consulta:

- Pahlen, K: Nueva síntesis del saber musical. Bs. As, EMECE Ed, 1989
- Róbertson, A y Stevens, D: Historia general de la Música, Madrid, Ediciones Istmo, 2002
- Lang, Paul Henry La música en la civilización occidental Bs. As. Eudeba, 1963
- Direcciones de Internet seleccionadas según los contenidos a desarrollar.