



PROGRAMA CICLO LECTIVO 2017

MATERIA: Francés

CURSO: 5º año

1. OBJETIVOS GENERALES DE LA MATERIA EN ESTE AÑO:

- Que el alumno desarrolle y enriquezca las competencias necesarias para la profundización del conocimiento del francés como lengua cultura extranjera.
- Que aumente y afiance el manejo de estructuras morfo-sintácticas de la lengua extranjera adquiridas anteriormente, reconociendo los diferentes recursos del lenguaje literario a través de diversos textos de la literatura en francés.
- Que optimice la lectura comprensiva de textos de contenido temático variado y de tipos y géneros textuales diversos.
- Que enriquezca su bagaje cultural, afiance su conocimiento de movimientos artísticos y culturales y descubra otros.
- Que el estudiante sea capaz de crear sentido a través de la lectura y relacione el texto y su contexto de producción.
- Que pueda establecer conexiones entre movimientos artísticos, estéticas, autores y tópicos.
- Que adquiera la capacidad de identificar, reconocer y tomar posición frente a puntos de vista ajenos de manera que se instituya en lector crítico.

2. CONTENIDOS ACORDADOS DEPARTAMENTALMENTE

Unidad I – siglo XIX

Romanticismo: selección de poemas de Victor Hugo. La batalla de Hernani. Presentación de *Les Misérables*, contexto de la revolución.

Simbolismo: figura del poeta maldito y del vidente. Baudelaire, *Les Fleurs du Mal*, Rimbaud selección de poemas.

Naturalismo: extractos de *Madame Bovary*, Flaubert. El antihéroe, nuevos rasgos en la ficción.

Realismo: extractos de *Germinal* de Zola, aparición del movimiento obrero y la crítica social en literatura.

Unidad II - siglo XX

Introducción a la modernidad: Guillaume Apollinaire, *Calligrammes*.

Dadaísmo: Tristan Tzara.

Surrealismo: Breton, Eluard, Vian. Surrealismo y movimiento de La Négritude: Aimé Césaire, *Cahier d'un retour au pays natal* (extractos).

Existencialismo: Sartre y Camus, diferencias y similitudes.

Literatura comprometida: Simone de Beauvoir, Aragon, Vian, Prévert.

Teatro del absurdo: bases teóricas: Antonin Artaud; *Rhinocéros*, Ionesco; *En attendant Godot*, Beckett (extractos).

Unidad III - siglo XXI

De la francofonía a la "littérature-monde": Godbout, Maryse Condé, Dany Laferrière, Alain Mabanckou.

Recepción del arte: Art, Yasmina Reza, *La prochaine fois*, Marc Levy.

Lecturas integrales.

- *Le Petit Prince*, Antoine de Saint-Exupéry.

La elección de la segunda obra quedará a discreción de cada docente :

- *Huis clos*, Jean-Paul Sartre.
- *La Petite fille de monsieur Linh*, Philippe Claudel.



BIBLIOGRAFÍA :

- BLONDEAU, N., ALLOUACHE, F. (2008): *Littérature progressive de la francophonie*, CLE INTERNATIONAL.
- CORRADI, L., FRANZONI, P., GASSÓ, L., KLETT, E., VALSECHI, R. (2001): *Diseño Curricular de Lenguas extranjeras*, Secretaría de Educación, Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires.
- De LIGNY, C., ROUSSELOT, M. (1998): *La Littérature française*, Nathan, Paris.
- Les grands courants de la littérature* in VIRGULE nº88 (sept. 2011).
- LE GRAND ATLAS DE LA LITTÉRATURE FRANÇAISE (1994), Editions Atlas, Novara.
- APOLLINAIRE G., (1918): *Calligrammes*, Belin, París.
- ARAGON, L., (1966) : *Le Roman inachevé*, Gallimard, París.
- BAUDELAIRE, C., (1861): *Les Fleurs du mal*, Gallimard-Bibliothèque de la Pléiade, París.
- BECKETT, S., (1952): *En attendant Godot*, Les Editions de minuit, París.
- CAMUS, A. (1942): "Le mythe de Sisyphe", Gallimard, París.
- CÉSAIRE, A., (1983): *Cahier d'un retour au pays natal*, Présence africaine poésie, París.
- CLAUDEL, P., (2007): *La petite fille de monsieur Linh*, Lgf, París.
- CONDÉ, M., (2007): "Liaison dangereuse" in *Pour une littérature-monde*, Editions Gallimard, París.
- De BEAUVOIR, S., (1949): *Le deuxième sexe*, Gallimard, París.
- De SAINT-EXUPÉRY, A., (1987): *Le Petit Prince*, Folio Junior Edition Spéciale, Bourges.
- FLAUBERT, G., (1990): *Madame Bovary*, Lgf, París.
- GODBOUT, J., (2007): "La question préalable" in *Pour une littérature-monde*, Editions Gallimard, París.
- HUGO, V., (1967): *Notre Dame de Paris*, Flammarion, París.
- IONESCO, E., (1959): *Rhinocéros*, Gallimard, París.
- LAFFERRIÈRE, D. (2007): "Je voyage en français" in *Pour une littérature-monde*, Editions Gallimard, París.
- LEVY, M., (2011), *La prochaine fois*, Pocket, París.
- MABANCKOU, A., (2007): "Le chant de l'oiseau migrateur", in *Pour une littérature-monde*, Editions Gallimard, París.
- MAN RAY, ELUARD, P., (1947): *Les mains libres*, Gallimard, París.
- PRÉVERT, J., (1946): *Paroles*, Gallimard folio, París.
- REZA, Y., (2002): *Art*, Magnard, París.
- RIMBAUD, A., (1999) : *Poésies. Une saison en enfer. Illuminations*, Gallimard, París.
- SARTRE, J-P., (1947): *Huis clos*, Gallimard, París.
- SARTRE, J-P., (1998): *L'existentialisme est un humanisme*, Gallimard, París.
- TZARA, T. (1924): "Pour faire un poème dadaïste".
- VIAN, B., (1954): "Le déserteur", "L'évadé".
- VIAN, B., (1979): *L'Écume des jours*, Pauvert, París.
- ZOLA, E., (1961): *Germinal*, Fasquelle, París.