



## Programa Anual de Teoría Literaria Año 2014 3er. Año

### OBJETIVOS GENERALES

Lograr que el alumno:

- Disfrute con la lectura de textos literarios.
- Conozca y aplique conceptos y terminología de la Teoría Literaria.
- Desarrolle una mirada crítica sobre las producciones literarias.
- Relacione la literatura con otras creaciones culturales.
- Aprece el valor de la Crítica Literaria.

### CONTENIDOS

#### Unidad 1:

Literatura y comunicación. Géneros discursivos. El problema del género literario. Dialogismo.

Distintas concepciones de la literatura. La valoración y el gusto estético. Concepto de ficción, representación, verosímil y verdadero.

Análisis Diacrónico y Sincrónico de la Literatura. La teoría y la crítica literaria. Principales movimientos estéticos. La transtextualidad. Autor y lector. Función activa del lector.

El teatro: orígenes y evolución. Lo teatral: elementos. Plano lingüístico y no lingüístico. Monólogo y soliloquio. La tragedia griega y el teatro isabelino. Estructura de la comedia. Los recursos de lo cómico. Principales representantes del teatro universal de fines del siglo XIX y del siglo XX. Texto y representación. Los códigos teatrales. Personaje y actante.

#### Unidad 2:

Formas narrativas. Origen y evolución del cuento y la novela. Clasificación de la novela y el cuento según la forma, el tema, la época o movimiento estético.

Diferencias entre la narrativa del siglo XIX y la del siglo XX.

Concepto de autor, narrador y focalización. Tipos de discurso: directo, indirecto, indirecto libre., fluir de la conciencia.

Argumento, trama, historia y relato. Modalidad y tiempo de la narración.

#### Unidad 3:

Análisis de textos a partir del aporte de la crítica y de la teoría literaria.

Género lírico: orígenes y evolución. Diferentes planos: fónico, sintáctico, semántico. La enunciación. Figuras retóricas y tópicos. La poesía antes y después de la ruptura de las vanguardias. La connotación y la denotación.

La trama argumentativa. Estrategias y estructura. ¿Cómo argumentar de manera correcta? El debate de ideas. La reseña crítica, argumentación oral y escrita. Fundamentación e interpretación.

### BIBLIOGRAFÍA DEL ALUMNO:

#### Básica

- Gonzalez, Lorena M. *Literatura y prácticas de escritura*. Buenos Aires, Puentes del Sur, 2013.
- Frugoni, Sergio, *Lengua y Literatura, El mundo del sentido*. Buenos Aires. Longseller, 2003.
- Cuesta, Carolina, *Lengua y Literatura, La maquinaria literaria*. Buenos Aires. Longseller, 2002.
- Bavio, Carmen, *El imperio de la subjetividad, El discurso poético*. Buenos Aires, Kapelusz, 1999.
- Bravo Ana, Adúriz Javier, *Literatura y representación, El discurso dramático*. Buenos Aires, Kapelusz, 1999.

#### De consulta

- Anderson Imbert, *La crítica literaria y sus métodos*, México, F.C.E., 1979.
- Bajtin, Mijil, *Estética de la creación verbal*. México, Siglo XXI, 1982.
- Balsa, Federico, *Técnicas de Debate en la escuela*. Buenos Aires, Troquel, 2007.
- Bal, Mieke, *Teoría de la narrativa*. Madrid, Cátedra, 1985.
- Barthes, Roland y otros, *Análisis estructural del relato*. F.C.E., México, 1986.
- Barthes, Roland, *Variaciones sobre Literatura*. Buenos Aires, Paidós, 2003.
- Barthes, Roland, *El grano de la voz*. Buenos Aires, Paidós, 2005.
- Borges, J. L., *Siete noches*. México, F.C.E., 1988.
- Bloom, H., *El canon occidental*. Barcelona, Anagrama, 1995.
- Bratosevich, *Métodos de análisis literario*. Buenos Aires, Hachette, 1985.
- Calvino, I., *Por qué leer los clásicos*. Barcelona, Tusquets, 1995.
- Eco, Umberto, *Sobre Literatura*. Barcelona, Océano, 2002.
- Gómez Redondo, Fernando, *La crítica literaria del siglo XX. Métodos y Orientaciones*. Madrid, Edaf, 1996.
- Pazo, Liliana, *Actos de lectura. Aportes teóricos a la práctica literaria*. Buenos Aires, Biblos, 2011.
- Todorov, T, *Crítica de la crítica*. Barcelona, Paidós, 1991.
- Ubersfeld, Anne, *Semiótica Teatral*. Madrid, Cátedra, 1998.
- Wellek y Warren, *Teoría Literaria*. Madrid, Gredos, 1974.

#### Nota:

El profesor de cada curso indicará los **textos literarios y de lectura obligatoria**.



*Universidad de Buenos Aires*  
**Instituto Libre de Segunda Enseñanza**